

Selena Harps



ООО «Этно Трейдинг»
109543, Москва, ул. Покровка, 17/1
тел/факс: +7 495 917 73 26
www.selenaharps.com

НАШИ ПАРТНЕРЫ



www.dmpmos.ru



www.alfabank.ru



www.cao.mos.ru



www.cftech.ru



www.vao.mos.ru



www.mknt.ru



www.mtpp.org

Дизайн и верстка
© Алексей Молодцов

Фото
© Екатерина Антоненко
© Дмитрий Иванов

В буклете использованы
фото из архива
Фабрики музыкальных
инструментов им. Луначарского

НАШИ НАГРАДЫ



За период 2007-2008 гг. компания представила свою продукцию под торговой маркой SELENA HARPS в России и за рубежом. Деятельность компании была отмечена следующими наградами:

Наименование мероприятия	Время проведения мероприятия	Место проведения мероприятия	Награды
Третий Всероссийский Форум-выставка «Госзаказ-2007»	Март 2007	Москва, Крокус-Центр	Диплом
Торжественная церемония награждения победителей окружного этапа конкурса «Московский предприниматель-2006»	Апрель 2007	Москва, Префектура ЦАО	Диплом
VIII Международный форум «Высокие технологии XXI века»	Апрель 2007	Москва, Экспоцентр	Диплом
Форум «Дни малого и среднего бизнеса России-2007»	Май 2007	Москва, ВВЦ	Диплом
Международная специализированная выставка «Музыка. Профессиональный свет+звук - 2007» в Санкт-Петербурге	Июнь 2007	Санкт-Петербург	Диплом
Международная специализированная выставка «Музыка Москва – 2007»	Октябрь 2007	Москва, Выставочный центр в Сокольниках	Диплом
VI выставка-смотр интеллектуальной собственности Восточного административного округа г. Москвы	Ноябрь 2007	Москва, Центральный дом предпринимателя	Диплом
I-я Окружная выставка «Инновационный бизнес Центрального округа»	Декабрь 2007	Москва, Московский дом предпринимателя	Диплом
Выставка (конкурс) «Всероссийская марка (III тысячелетие). Знак качества XXI века»	Декабрь 2007	Москва, ВВЦ	Золотая медаль, почетный диплом, свидетельство о награждении золотой медалью
Четвертый Всероссийский Форум – выставка «Госзаказ-2008»	Март 2008	Москва, МВЦ «Крокус Экспо»	Диплом
XI Московский международный салон промышленной собственности «Архимед».	Апрель 2008	Москва, культурно-выставочный центр «Сокольники»	Почетные дипломы, грамота, кубок за лучшее изобретение
Международная выставка-конкурс «Товарный знак – ЛИДЕР-2008» (Trademark-Leader 2008)	Апрель 2008	Москва, культурно-выставочный центр «Сокольники»	Золотая медаль, почетные диплом
«Высокие технологии – XXI ВЕК-2008».	Апрель 2008	Москва Экспоцентр	Диплом
Выставка «Малый и средний бизнес России».	Май 2008	Москва, ВВЦ	Диплом
Церемония награждения победителей Конкурса «Московский предприниматель 2007»	Май 2008	Москва, Центральный дом предпринимателя	Диплом, номинация «Услуги в сфере культуры, спорта и туризма».
XII международный экономический форум	июнь 2008	Санкт-Петербург Экспозиция стенда ГК «Российская корпорация нанотехнологий»	Диплом



Selena
Harps

На фото:
Алина Алексеева

60 ЛЕТ РУССКОЙ АРФЕ: история производства педальных арф в России



Старший инженер-конструктор Алексей Каплюк и консультант – заслуженная артистка РСФСР Вера Дулова за регулировкой арфы. Ленинград, 1949 г.

История производства педальных (классических) арф началась в СССР с 1948 года, когда мастер Ленинградской фабрики музыкальных инструментов им. Луначарского Алексей Каплюк обратился к известной арфистке Ксении Эрдели с просьбой разобрать ее инструмент (педальную арфу зарубежного производства) и на его основе создать русский аналог. До этого времени советские арфисты играли в основном на старых французских арфах Erard.

Первая выпущенная в СССР педальная арфа получилась громоздкой, имела восьмую педаль — демпфер — для глушения струн, а вместо традиционной «короны» (в навершии колонны) была украшена фигурой красноармейца.

К этому времени советская школа арфового исполнительства была уже достаточно известна за рубежом и стремительно развивалась. Инструментов же критически не хватало.



Леверсная арфа
SL-36

36 струн
124 см

Педальная арфа
S18

46 струн
7 педалей
180 см
38 кг



тало. Интерес к арфе внутри страны возрастал, однако старые инструменты Erard приходили в негодность. Достать же новые не представлялось возможным из-за высокой их стоимости и недоступности для рядового советского покупателя.

Коллектив мастеров под руководством А. Каплюка успешно продолжил изыскания и вскоре представил вторую модель арфы — уже без демпфера, с измененной конструкцией головного механизма и резонатора. Звучание инструмента полностью удовлетворило оценочную коллегию музыкантов, и арфа была запущена в серийное производство.

За годы существования арфового цеха на фабрике было разработано около двадцати пяти различных моделей арф, некоторые из них стали выпускаться серийно. Постоянный модельный ряд состоял из семи позиций. В год предприятие производило около 120 инструментов, которые реализовывались не только на территории Советского Союза, но и за рубежом.

В 70-е годы XX века объемы экспорта советских арф значительно возросли. Инструменты обладали неплохими звуковыми качествами, высокой прочностью корпуса, низкой стоимостью и ценились, в основном, как хорошие ученические. За время существования арфового цеха в страны Западной и Восточной Европы, Японию, США и Китай было реализовано более тысячи единиц арфовой продукции.



Апрель 1954 года.
Арфа «Прогресс» производства
фабрики им.Луначарского





Начало 70-х гг. XX века. Известнейшая советская арфистка В.Г. Дулова с арфой модели #7 производства фабрики им. Луначарского



Позднее на фабрике была организована акустическая лаборатория, что значительно улучшило качество звучания выпускаемых инструментов и усилило их конкурентоспособность по сравнению с иностранными аналогами.

Тяжелые времена для арфового производства наступили во второй половине 80-х гг. XX века, когда в связи с изменившимся экономическим положением в стране спрос внутреннего рынка на арфы резко сократился. Несмотря на это, фабрика выставляла свою продукцию на международных выставках, налаживала реализационную сеть.

В 90-е годы XX века поток нахлынувшего в Россию импорта музыкальных инструментов привёл к тому, что Фабрика им. Луначарского, производившая так же гитары, домры, балалайки и многие другие виды струнных инструментов, практически полностью утратила свои позиции на российском рынке. Только продукция арфового цеха продолжала пользоваться неизменным спросом.

Помещения фабрики последние двадцать лет нуждались в капитальном ремонте и пребывали в крайне запущенном, изношенном состоянии. То же самое касалось и производственного оборудования, которое не только «морально», но и «физически» устарело. Все это делало невозможным выпуск конкурентоспособной по сравнению с западными аналогами продукции.

Перечисленные обстоятельства привели в конечном итоге к банкрот-

Педальная арфа

S12

46 струн

7 педалей

180 см

35 кг



О КОМПАНИИ

ООО «ЭТНО ТРЕЙДИНГ» – инновационная опытно-экспериментальная производственная компания. Основным направлением деятельности является модернизация и разработка перспективных технологий.

В 2005 г. компания приступила к модернизации уникальной технологии производства классических (педальных) арф.

В течении последних двух лет нашими специалистами был проделан огромный объем работы в этом направлении. Осуществлен ряд инновационных разработок, имеющих большой технологический и коммерческий потенциал.

Созданное на базе мощностей компании экспериментальное арфовое производство является единственным в России. Проект имеет большую социальную и культурную значимость, отмечен многочисленными наградами. Компания активно взаимодействует с Департаментом поддержки и развития малого предпринимательства г. Москвы, Центром развития предпринимательства ЦАО г. Москвы, Центром развития предпринимательства ВАО г. Москвы, Московской торгово-промышленной палатой, ОАО «Московский комитет по науке и технологиям», ГК «Роснанотех», а так же рядом российских банков.

Первый заместитель Председателя
Правительства РФ С.Иванов на
экспозиции стенда «Российские
нанотехнологии Старт в будущее»
XII Международный экономический
форум г. Санкт-Петербург



Перезидент РФ Д.Медведев
и Генеральный директор ГК «Роснанотех»
Л.Меламед на экспозиции стенда
«Российские нанотехнологии старт
в будущее» XII Международный
экономический форум г.Санкт-Петербург



В течение 2007-2008 года ООО «Этно трейдинг» стало победителем государственных тендеров на поставку классических арф.

В декабре 2007 г. Департамент поддержки и развития малого предпринимательства г. Москвы поддержал деятельность компании, предоставив значительную денежную субсидию на финансирование проекта:

«Особенности и перспективы повышения эффективности производства педальных и левверсных арф в России»

46-струнная арфа Selena S8 нашего производства отмечена Золотым знаком качества.

В июне 2008 г. компания успешно представила свою продукцию на XII Международном экономическом форуме в г. Санкт-Петербурге. Презентация была проведена на стенде «Российские нанотехнологии старт в будущее», организованном ГК «Роснанотех».



Председатель
Государственной Думы РФ
Б. Грызлов
и Генеральный директор
ГК «Роснанотех»
Л. Меламед на экспозиции
стенда «Российские
нанотехнологии старт
в будущее»
XII Международный
экономический форум
г.Санкт-Петербург.

О КОМПАНИИ



Анна Пашинская – выпускница Московской государственной консерватории, лауреат международных конкурсов.
Экспозиции стенда «Российские нанотехнологии старт в будущее» XII Международный экономический форум г. Санкт-Петербург.

КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

В настоящее время наша компания выпускает три модели классической арфы в различных вариантах художественного исполнения.



Педальная арфа
S8

46 струн
7 педалей
180 см
35 кг



Большой театр. Москва. Середина 70-х годов XX века.
Арфы фабрики м. Луначарского

ству предприятия. Производство педальных арф в России было приостановлено более чем на пять лет. В связи с этим на российском рынке музыкальных инструментов сформировался острый дефицит данной продукции, так как западные аналоги находятся в недоступной для большинства российских покупателей ценовой категории, а срок естественного износа арфы составляет всего 7–10 лет.

Амортизация арфовых фондов высших и средних музыкальных учебных заведений за это время достигла катастрофического уровня

В 2005 году начался процесс возрождения отечественного арфового производства. Трудно переоценить значимость этой работы для сохранения и развития российской школы арфового исполнительства, являющейся неотъемлемой частью отечественной музыкальной культуры.